

# ARTISTES

MARS - AVRIL - MAI 2024 / N°35 LA PRATIQUE DE LA PEINTURE, DU DESSIN ET DE LA SCULPTURE

WWW.ARTISTES-MAG.FR  

### RENCONTRE

Les compositions de **Florence Trotto** expriment toute la poésie des fleurs

### COURS DE DESSIN

Travailler les couches et les effets d'ombre à l'aquarelle par **Émilie Ménard**

### DANS L'ATELIER DE...

**Agnès Borg-Burglen**, une peintre à la recherche de la lumière

### SAVOIR-FAIRE

Comment trouver la sensibilité d'un visage d'enfant avec **Barbara Guias**

## EN PRATIQUE

SE LANCER DANS L'ÉDITION DE MULTIPLES AVEC LA GRAVURE ET LA SÉRIGRAPHIE

PAS À PAS  
DES COULEURS  
SUBTILES À L'HUILE  
EN 8 ÉTAPES

RÉUSSIR DES  
PORTRAITS  
D'ENFANTS  
RÉALISTES ET  
ÉMOUVANTS

EXPÉRIENCE  
JOUER DES TEXTURES  
COMME **CAROLINE  
COLOMINA**

BEL/LUX : 8,90 € / ESP/ITA/PORT/CONT. : 9,50 € / CAN. : 15,99 \$ / CAN / CH. : 15,00 CHF / DOM/S : 9,50 € / TOM/S : 12,30 XPF / MAR : 98 MAD





## Caroline Colomina, peindre des fleurs pour guérir

La peinture permet souvent à ceux qui la pratiquent d'oublier leurs douleurs ou de dépasser les épreuves de la vie. Pour cette artiste autodidacte, la peinture de fleurs fait partie de ces motifs qui reposent l'âme, au-delà des maux.

Par Jean Hérrix

1. *Où est le coquelicot ?*, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.

2. *Fleurs de Bombay*, acrylique sur toile, 60 x 80 cm.

3. Caroline Colomina.

4. *Mes fleurs*, acrylique sur toile, 50 x 50 cm.

**R**évélee il y a 5 ans, peintre autodidacte, créative et authentique, la création s'est imposée à elle comme un exutoire à la mort de sa mère. Caroline travaille d'abord l'huile, mais c'est l'acrylique qui devient son médium privilégié. Laissant libre court à son imagination et à l'émotion qui l'habite, elle donne vie avec couteaux et pinceaux, et



une technique mixte, aux mouvements et à la couleur qui feront de sa toile une création unique.

#### **La peinture a toujours fait partie de votre vie ?**

J'ai toujours aimé la peinture, les couleurs... Quand j'étais jeune, j'ai fait des stages de peinture, notamment avec un professeur, Monsieur Montserra, aux Beaux-Arts de Toulouse, dont j'ai gardé un souvenir merveilleux. C'est lui qui m'a initiée au dessin. Il m'a dit que j'avais « *quelque chose* » qu'il fallait développer. Mais mon père, chef d'entreprise, a préféré que je fasse des études de droit, plutôt que les Beaux-Arts. Entre ma vie familiale et mon métier très prenant au tribunal de Toulouse, je n'avais plus trop le temps de peindre ou de dessiner, même si je profitais de la moindre occasion. La maladie de ma maman et puis son décès, a été un déclencheur. C'était ça ou j'allais chez un psy. Peindre était une forme de thérapie. Depuis dix ans, cela m'a beaucoup aidée. Aujourd'hui, je donne également des cours. C'est avec un immense plaisir que je vois la joie des personnes qui viennent tous les jeudis après-midi peindre.

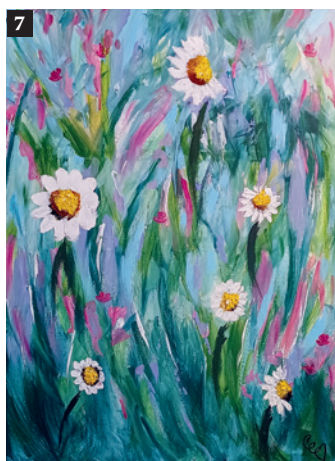
#### **Vous travaillez beaucoup à l'acrylique...**

Oui, pour sa facilité d'usage. Elle est pratique, sèche rapidement, ce qui convient à mes cours. J'aime bien l'huile aussi. Il y a des cou-

leurs splendides. C'est agréable comme technique, parce qu'on peut y revenir. On ne termine pas un tableau sur l'instant. On peut laisser le tableau de côté pendant deux, trois jours... L'huile met trois mois à sécher. Donc, tant que vous n'êtes pas satisfait de votre toile, vous pouvez y revenir. J'aime beaucoup l'odeur de l'essence de térébenthine, c'est vraiment celle de l'atelier comme on l'imagine. L'huile, c'est noble. On n'a pas le même plaisir avec l'acrylique. Son avantage est de sécher très vite. L'été dernier, avec la canicule, je ne pouvais vraiment pas travailler parce que la peinture séchait au fur et à mesure !

#### **Comment attaquez-vous vos tableaux ?**

Je peins sur des toiles en coton que j'enduis de gesso pour resserrer la trame, et pour l'uniformité. Quand je commence un tableau, je ne sais jamais ce qui va arriver. Je choisis une couleur, puis une autre, je mélange, je lisse, je prends une brosse, un couteau... Souvent, je débute par les couleurs les plus claires. Théoriquement, je ne change pas de pinceau. Je place mes couleurs sur la toile. Je monte progressivement, vers des couleurs plus denses. Pour bien mélanger, j'ajoute un peu d'eau, et le fond commence à devenir magnifique. Lorsqu'il est fait, je passe à la suite. À la fin, je prends du recul et je sais s'il est fini ou pas. Il arrive que je le reprenne le



**À VOIR**  
**Château de Cardaillac**  
 81290 Labruguière  
 Du 12 juillet  
 au 11 août 2024

Amanni : [amanni.fr](http://amanni.fr)  
 Artmajeur : [artmajeur.com](http://artmajeur.com)  
 ArtQuid : [artquid.com](http://artquid.com)

Caroline Colomina :  
[carolinecolomina.com](http://carolinecolomina.com)

5. *Le blues de l'étang*, acrylique sur toile, 60 x 80 cm.

6. *Escapade méditerranéenne*, acrylique sur toile, 40 x 30 cm.

7. *Expression florale*, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.

8. *Flower power*, acrylique sur toile, 40 x 50 cm.

9. *Paradis blanc*, acrylique sur toile, 100 x 100 cm.

lendemain, même si il a séché. Je peux faire des superpositions. Ce n'est pas grave. Il faut que je sois satisfaite du résultat.

**Utilisez-vous des médiums ou des gels texturant ?**

En ce moment, j'utilise beaucoup de textures. C'est une technique que j'ai développée pour une exposition prévue en juillet, qui va durer un mois dans un château dans le Tarn. Je travaille sur des ta-

bleaux texturés, une technique très agréable, parce que c'est ce qui plaît en ce moment. On peut préparer sa pâte avec de la farine, de la colle et de l'eau mais on peut trouver des pâtes toutes faites. C'est un peu comme un enduit de bouchage. On la pose avec des palettes de carrelage, des spatules, des couteaux, des peignes frangés... On peut faire toutes sortes de choses. C'est très-beau.

**Avez-vous des marques de matériels privilégiées ?**

Évidemment, dans le cadre de mes cours, j'utilise les matières les moins chères. Mais je pense que pour obtenir un bon résultat, il faut de la bonne peinture. Pébéo est une bonne marque, entre la peinture fine et la couleur d'étude. Elle est agréable parce qu'elle est bien opaque. En général, les peintures bon marché sont assez transparentes et ne donnent pas le même résultat. Il y a des marques plus prestigieuses, mais Pébéo est un bon compromis. Si on veut aller plus loin, il y a Lefranc-Bourgeois. C'est une marque extraordinaire. Mais on arrive à faire des jolies choses, même avec des peintures d'études.

**Comment choisissez-vous vos thèmes ?**

Je peins à l'intuition... et selon mon ressenti du moment. Jamais je



ne planifie un thème. Un jour, je peux peindre des fleurs, un autre une marine, un paysage de New York, un tableau abstrait... Cela dépend de l'envie. Je ne sais jamais dans quelle direction je vais partir. Les fleurs, c'est agréable comme thème. On peut jouer sur les compositions, entre fleurs mêlées, fleurs des champs très faciles à réaliser puisqu'il suffit de quelques petits coups de couteau... Pour le feuillage, il y a des choses simples. On prend un papier, on le froisse, on le trempe dans la peinture et on tamponne par petits coups sur la toile. Je pratique la technique mixte justement parce qu'on peut allier plein de choses. Il m'est arrivée de peindre avec du papier aluminium, ce qui donne des reflets superbes. Les fleurs, c'est pareil. On peut les faire au pinceau, au couteau... Ce qui apporte du relief et la pétale ressort joliment. Ce n'est jamais plat.

#### Où exposez-vous ?

J'expose dans beaucoup d'endroits, dans toute la région toulousaine, dans les mairies, les écoles, des salles de spectacle, des restaurants... J'ai fait énormément d'expositions. Là, je vais me calmer un peu, parce que les gens viennent, regardent, mais ils ne sont pas là vraiment pour acheter. C'est un plaisir d'exposer, mais vendre c'est bien aussi. C'est la reconnaissance du travail. J'ai fait une ex-

position qui était extrêmement intéressante. C'était dans une bibliothèque splendide à Rieux Volvestre, où j'ai exposé pendant un mois et vendu des œuvres. J'ai reçu des personnes heureuses de découvrir mon travail. Pour moi, c'était vraiment agréable.

#### La peinture est-elle devenue une activité à plein temps ?

Je peins tous les jours, par plaisir. Je me suis consacrée complètement à la peinture depuis quatre ou cinq ans.

#### Quels sont vos projets pour les prochaines années ?

J'aimerais exposer en galeries ! Quel milieu fermé ! J'ai eu un contact avec une galerie à Paris, qui voulait me prendre pendant une semaine ou quinze jours. Mais il ne se rendent pas compte de l'investissement que cela représente : il faut le temps de venir, de poser les toiles... donc beaucoup d'allers-retours. Je ne comprends pas que l'on ne puisse pas exposer plus facilement. On fait tous des choses différentes. Je ne vole la place de personne et personne ne volera la mienne. Bien sûr, on s'inspire de certains peintres. Au départ, pour moi, c'était Pollock, Riopelle. Cet été, j'expose dans un château, un endroit magnifique. Ensuite, je vais essayer de trouver des galeries, parce que les expositions de groupes prennent trop de temps. //